FIONA ROGUES

Portfolio 2025

BIOGRAPHISMES

Édition

Septembre 2024

Biographismes est un projet collaboratif réalisé par les étudiants de 1re année du DNMADE, conçu pour nous initier à InDesign ainsi qu'aux techniques d'édition.

Dans le cadre de ce projet, il nous a été demandé, par binôme, de créer une double page informative sur un membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale). Nous avons choisi de mettre en avant trois projets marquants du designer : Fanta Splash, Nike Epic React et Why Sudtipos.

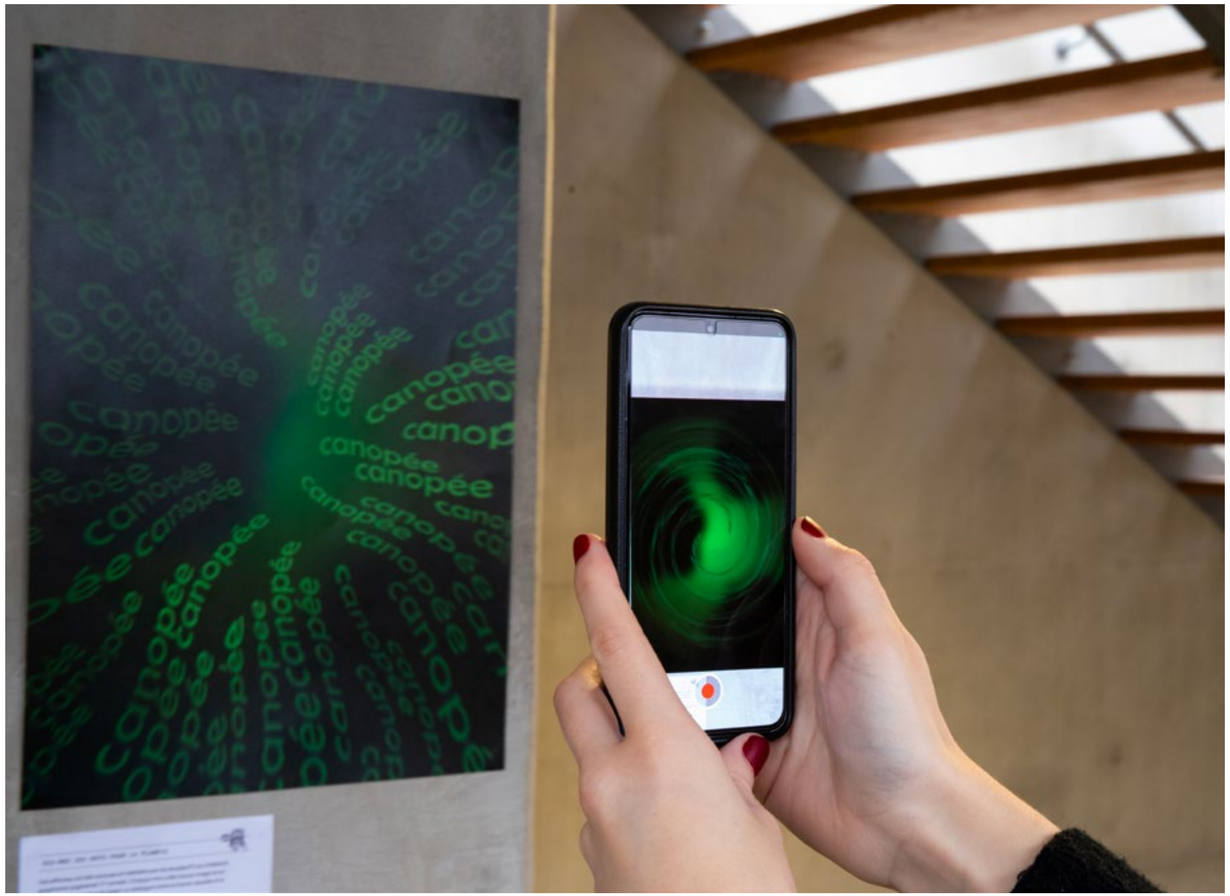
En binôme, nous avons travaillé sur Mariano Sigal, un artiste pluridisciplinaire connu pour son univers coloré et géométrique. Pour notre double page, nous nous sommes inspirés des teintes de son projet Nike Epic React et avons intégré des éléments géométriques pour structurer et enrichir notre composition.

Ensuite, j'ai réfléchi et mis en place l'édition réunissant nos double pages. J'ai réfléchi à une couverture, un sommaire et un dos sobre qui reprennent les éléments graphiques de notre double page. J'ai cependant assombrie la couleur du fond pour donner plus d'impact aux couleurs.

DIS MOI DIX MOTS

Affiche augmentée

Octobre 2024



Ce projet, cette année sur le thème de la planète,
est une invitation à s'exprimer autour de dix mots.
Il nous a été demandé de choisir un mot (ici canopée)
et d'en explorer le sens à travers des expérimentations
typographiques, graphiques et plastiques réparties
en 3 principes.

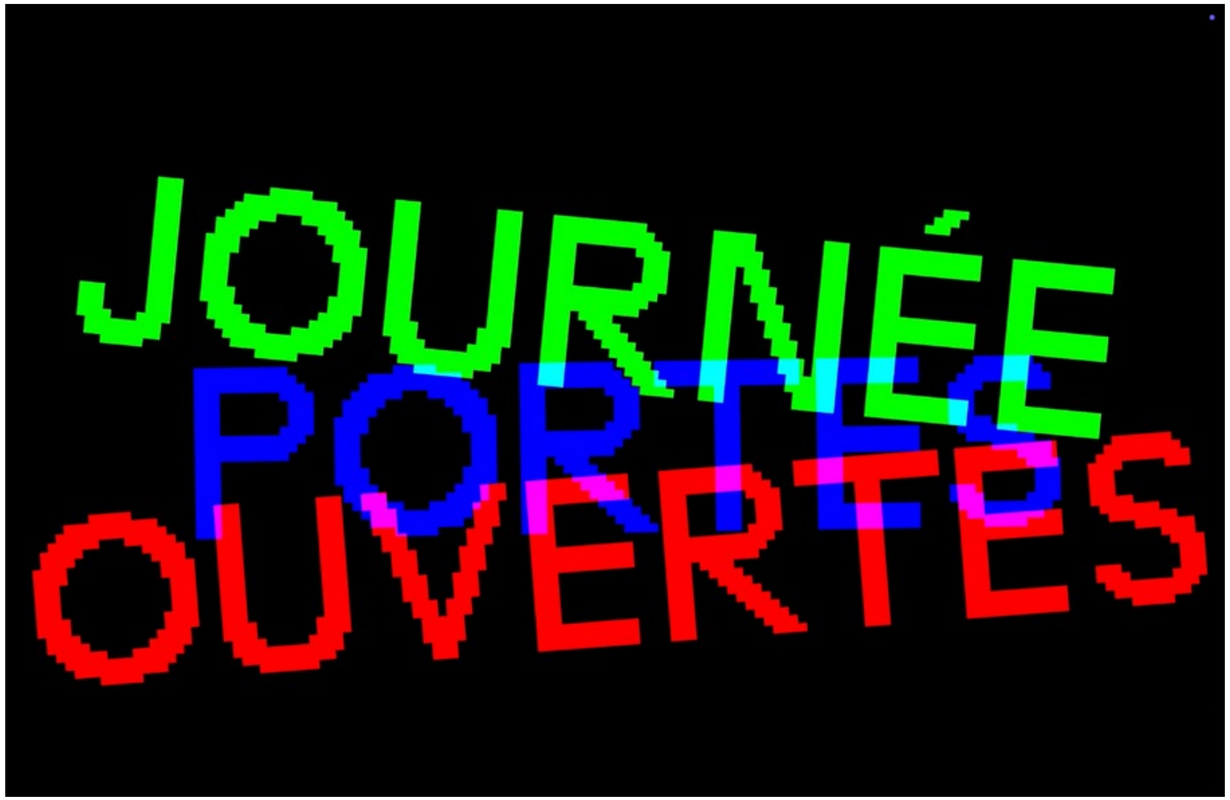
À partir de là, j'ai travaillé sur mon mot et mon affiche
en suivant les principes de verticalité et de caché/révélé.
Mon objectif était de représenter l'immensité
de la canopée vue d'en bas.

Ensuite, j'ai créé une animation qui met en scène
la définition de mon mot (canopée) ainsi que mon affiche.
J'ai travaillé sur la notion de verticalité et j'ai cherché
à transmettre l'angoisse que me provoque la canopée
en raison de son immensité.

TEASER JPO

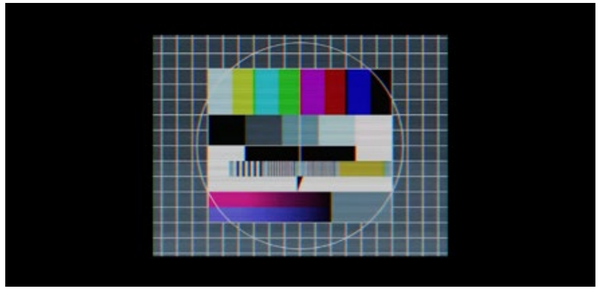
Motion design

Décembre 2024



Ce teaser animé a été imaginé pour promouvoir la journée portes ouvertes du DNMADE et du DSAA du lycée Jacques Prévert, en reflétant les spécificités des deux formations.

J'ai réalisé cette animation en basant sur l'univers des affiches réalisées par les élèves du niveau supérieur. Je me suis appuyé sur la mire, inspiré par les couleurs de l'affiche et sur les esthétiques du bug et du pixel, que j'ai utilisé comme élément centrale pour construire chacun de mes tableaux.



TRANSHUMANISME

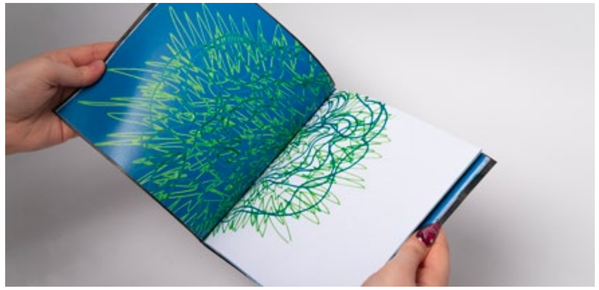
Édition

Février 2025

Dans ce carnet de tendances, j'ai exploré une vision du transhumanisme servant la communication humaine et ses dérives à travers divers productions visuelles, collecte d'images et explorations spontanées sur papier.

Jy 'ai exploré plusieurs idées :
- La communication accrue entre les humains et les effets positifs qui en résultent
- Le développement de l'IA, j'explore un futur où l'IA nous surveillerais, nous contrôleraient à travers de dispositifs qui résulteraient du transhumanisme
- L'esthétique du bug, je représente un futur où on s'appuierait sur le numérique et la technologie beaucoup plus que ce que l'on devrait.

Que ce passerait-il si des accessoires essentiels au quotidien étaient contaminés par un virus ?



CATALOGUE D'ARTISTE

Édition

Janvier 2025

Ce projet est une édition dont l'objectif était de réinvestir et mettre en valeurs nos projets sous un regard neuf.

J'ai utilisé des images me représentant fidèlement malgré qu'elles paraissent enfantines ou intéressantes.
Ça m'a permis de créer une explosion de couleurs et d'images décalées à travers cette édition.

ET PUIS, LE MONDE BLEU

Motion design

Mars 2025

Ce projet, en collaboration avec le conservatoire à rayonnement régional de Boulogne, avec pour objectif de créer des fonds de scène accompagnant l'oratorio « Et puis, le monde bleu » de Jean-Noël Poggiali et Fabrice Boulanger.

Mon rôle était de concevoir l'animation de la dernière partie du morceau, à l'aide de mon partenaire. L'objectif était de proposer une interprétation visuelle de l'oratorio et enrichir le spectacle par les moyens du numérique.

Ça m'a également permis de prendre en main le logiciel Resolum Avenue et participer à la diffusion des différentes animations pendant le concert.

MERCI

Site web

Instagram

Tik Tok